

PIASA

Cannes
TABACOLOGIE



Mardi 24 mai 2011
DROUOT RICHELIEU



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES
SANS RENDEZ-VOUS

Alexis VELLIET
Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COUNTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

CANNES TABACOLOGIE

Mardi 24 mai 2011 à 14h
Drouot Richelieu, salle 9

9, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 48 00 20 09

Exposition publique
Drouot Richelieu, salle 9
Lundi 23 mai de 11h à 18h
Mardi 24 mai de 11h à 12h

Renseignements chez Piasa
Marie Lanoë
Tel : +33 (0)1 53 34 10 10
piasa1@piasa.fr

Expert

Arnaud Thomasson
Expert F.N.E.P.S.A.
6, rue Jacob 75006 Paris
Tél. : +33 (0)6 77 33 34 35
arnaud.thomasson@gmail.com

Contact presse Piasa :
Isabelle de Puysegur
Tel / fax : +33 (0)1 53 34 10 10
i.puysegur@wanadoo.fr

www.piasa.fr

1

Canne dite « Milord » à pommeau sphérique en argent fourré à volutes torsadées et bague avec rocaïlles et un enfant (petit accident au dessus). Fût en ébène et fêrûle en laiton. France, circa 1900
Longueur : 89 cm

100 / 200 €



2

Canne dite « Milord » à pommeau sphérique en argent à motif de fleur et rinceaux, initiales « PR ». Fût en roseau verni et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900
Longueur : 89 cm

100 / 200 €



3

Canne dite « Milord » à pommeau en argent à pans gravés de volutes ; dessus représentant un cheval, un pigeon et une oie. Fine inscription au contour « Pierre Termans - novembre 1845 ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. France, circa 1845
Longueur : 85 cm

200 / 400 €



4

Canne dite « Milord » à pommeau en argent à godrons torsadés et initiales « ON ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. France, circa 1880
Longueur : 84 cm

100 / 200 €



5

Canne dite « Milord » à pommeau en métal argenté à motif de rocaïlles et inscription « Het bestuur der broedermin/ aan 1872-97 / E. De Keuleneen ». Beau fût en ébène torsadé et fêrûle en fer. Belgique ou Pays-Bas, circa 1897
Longueur : 88 cm

200 / 400 €



6

Canne dite « Milord » à pommeau en argent repoussé de style Louis XV avec rocaïlles, cartouches présentant un chasseur, une jeune femme et un musicien au-dessus. Fût en palissandre et fêrûle en fer. Pays-Bas, circa 1900
Longueur : 94,5 cm

200 / 400 €



7

Canne dite « Milord » à pommeau en argent repoussé de style Louis XV avec rocaïlles, cartouches présentant les allégories du commerce et de l'agriculture ; dessus avec un village. Fût en ébène et fêrûle en fer. Pays-Bas, circa 1900
Longueur : 82 cm

150 / 250 €



8

Très belle canne à poignée droite en argent représentant un lion et des rocaïlles. Beau fût en ébène sculpté façon épine et motifs géométriques. Manque fêrûle. Allemagne, circa 1900
Longueur : 87,5 cm

400 / 600 €



9

Belle canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme nue sur des iris. Fût en ébène sculpté façon épines et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900
Longueur : 89 cm

300 / 400 €



10

Belle canne à poignée courbe en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme en maillot de bain sur des flots. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900
Longueur : 89,5 cm

300 / 400 €



11

Belle canne à poignée courbe en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme lascive tenant un tambourin dans des drapés. Fût en acajou. Manque fêrûle. Allemagne, circa 1900
Longueur : 91 cm

300 / 400 €



12

Canne à poignée droite en argent représentant une tête de chien lévrier. Fût laqué noir avec pastille de fabricant « RCM », fêrûle en corne. Italie - Milan, circa 1950
Longueur : 89 cm

150 / 200 €



13

Canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant une tête de chien lévrier, gravée « J. Limbourg Bruges ». Fût laqué noir. Manque fêrûle. Belgique, circa 1900
Longueur : 90 cm

150 / 200 €



14

Canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant le visage d'une femme sur une face. Fût laqué noir et fêrûle en laiton. Allemagne, circa 1900
Longueur : 90 cm

200 / 400 €



15

Forte canne à pommeau en bronze argenté représentant un crâne humain. Ce dernier se dévisse pour découvrir une femme légèrement dévêtue en bronze. Fût en jonc de Malacca et longue fêrûle argentée. Circa 1900
Longueur : 90 cm

500 / 800 €



16

Canne dite « d'Incrovable » en bois sculpté à pommeau en métal argenté à motif de rocaïlles et godrons torsadés. Fêrûle en fer. France, circa 1900
Longueur : 89 cm

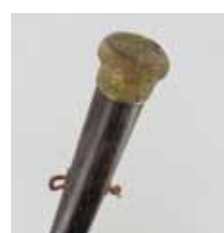
150 / 200 €



17

Forte canne de promenade à pommeau en laiton représentant un chasseur et son chien au repos. Passe dragonne. Fût en palmier et fêrûle en fer. Belgique, circa 1890
Longueur : 94 cm

150 / 200 €



18

Belle canne de prestance à pommeau en bronze doré à motif de fleurettes, acanthes et entrelacs. Fût en jonc de Malacca et longue fêrûle en corne. France, circa 1860
Longueur : 103 cm

400 / 600 €



19

Belle canne en nerf de bœuf torsadé terminé par une pastille en or 18 carats. Fêrûle en laiton. Circa 1900
Longueur : 92 cm

400 / 600 €



20

Très belle canne, en deux parties, en bois de palmier à poignée courbe de style Louis XV, garnie de rocaïlles et fleurettes en or 18 carats. Initiales « AO ». Large bague en argent. Fêrûle en laiton. France, circa 1900
Longueur : 91 cm

500 / 800 €



21

Belle canne à pommeau en ivoire sculpté de quatre visages expressifs surmontés d'un bouquet de fleurs. Bague en argent de style Empire (poinçon d'exportation-tête de Mercure). Fût laqué noir et fêrûle en fer. France, circa 1870.
Longueur : 84 cm

300 / 500 €



22

Canne à poignée droite en ivoire sculpté représentant une guanyin chinoise. Bague en argent gravée « Captain G.H. Forster ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle postérieure en caoutchouc. Travail colonial, circa 1880
Longueur : 87 cm

300 / 500 €



23

Belle canne à pommeau en ivoire finement incrusté de nacre et laque or à motif de glycines et oiseaux (un manque). Bague en argent ajourée à motif floral. Fût en palmier. Travail de Shibayama, Japon, circa 1900
Longueur : 88,5 cm

300 / 400 €



24

Canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de bouledogue la gueule ouverte, yeux en verre. Manques aux oreilles. Bague en argent. Fût en bambou. Manque fêrûle. Circa 1880
Longueur : 87,5 cm

200 / 400 €



25

Canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de bouledogue légèrement inclinée, yeux en verre. Bague en argent. Fût en roseau et fêrûle en laiton. Circa 1880
Longueur : 88 cm

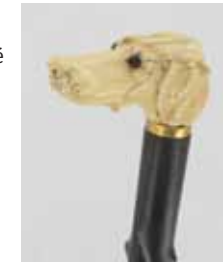
300 / 500 €



26

Belle canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de chien, yeux en verre. Bague en or. Fût en palissandre sculpté façon épines et torsades. Fêrûle en ivoire. Circa 1880
Longueur : 89,5 cm

400 / 600 €



27

Canne à poignée droite en ivoire sculpté représentant une tête de chien avec une casquette. Manque yeux en verre. Bague plaquée or. Fût en roseau. Manque fêrûle. Circa 1880
Longueur : 80 cm

150 / 200 €



28

Canne à pommeau en ivoire sculpté d'attributs paysans (fouet à blé, faux, chapeau, gourde, ...). Bague en cuivre. Pompon. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en ivoire. Circa 1880
Longueur : 89,5 cm

200 / 300 €



29

Lot de deux cannes :
- canne à pommeau en ivoire (fente) représentant une tête grimaçante avec une mouche en son dessus. Fût en palissandre, sans fêrûle. Longueur : 84 cm
- canne à pommeau en résine patinée représentant une tête de cheval. Fût en bois noir. Travail de la maison Borsalino. Italie, moderne
Longueur : 88 cm

100 / 150 €



30
Forte *canne* à pommeau en andouiller de cerf sculpté d'une tête de bouledogue. Bague en étain à motif de biche et cerf avec cartouche.
Fût en bois épineux et fêrulle en fer.
Circa 1900
Longueur : 90 cm



200 / 300 €

31
Canne à poignée équerre en rondelles de corne et d'os.
Fût en rondelles de papier sur tige acier.
Fêrulle en cuivre.
Circa 1900
Longueur : 88 cm



100 / 200 €

32
Canne à poignée équerre en rondelles de corne et d'os.
Circa 1900
Une ancienne restauration au centre.
Longueur : 85 cm



100 / 200 €

33
Canne de palefrenier à poignée courbe en acier se terminant par un sabot de cheval, initiales « PV » et volutes.
Fût en rondelle de papier et tige acier.
Fêrulle en fer.
Circa 1900
Longueur : 88,5 cm



100 / 200 €

34
Canne à pommeau sphérique en acier damasquiné à motifs mauresques.
Fût en palissandre et fêrulle en fer.
Travail de Tolède, circa 1880
Longueur : 90 cm



200 / 300 €

35
Lot de deux *cannes* de défense :
-modèle en bois noirci.
Longueur : 86 cm
-modèle en bambou à bague en métal à motif de rinceaux. Lame de Solingen.
Longueur : 88 cm



100 / 200 €

36
Canne en jonc, dite d'écrivain en trois parties comprenant encrier, plume et porte-mine. Bouchon en cuivre.
Circa 1900
Longueur : 87 cm



150 / 200 €

37
Belle *poignée de canne* ondulée, en émaux cloisonnés représentant un dragon à cinq griffes chassant la perle sacrée.
Chine, circa 1900
Elle est montée sur un fût de Makila.



100 / 200 €

38
Canne de marin monoxyle en bois épineux sculptée d'une ancre, d'un chapeau et d'un tonneau. Manque le retour de la poignée. Fêrulle en laiton.
France, circa 1880
Longueur : 82 cm



80 / 150 €

39
Canne en aubépine patinée terminée par une pastille en argent gravée des initiales « GL ».
Fêrulle en laiton.
Circa 1900
Longueur : 88 cm



100 / 200 €

40
Belle *canne* monoxyle en néflier sanglant sculptée d'une tête de Pierrot.
Circa 1900
Longueur : 87 cm



400 / 600 €

41
Canne monoxyle en néflier sanglant.
Circa 1900
Longueur : 88 cm



150 / 200 €

42
Belle *canne* monoxyle à poignée courbe sculptée d'une tête grotesque dont le nez est formé d'un sabot de cheval.
Circa 1900
Longueur : 88 cm



200 / 400 €

43
Canne d'art populaire à poignée droite sculptée d'un renard allongé, yeux en verre.
Le fût présente un serpent, un lapin, un cochon et un chien. Fêrulle et bague en fer.
Datée 1925
Longueur : 84,5 cm



150 / 300 €

44
Canne d'art populaire à poignée de buis formée d'une couronne fermée. Le fût est sculpté sur toute sa longueur d'une dragonne en trompe-l'œil, des quatre symboles des cartes à jouer, d'un personnage à la canne et d'un autre à la jambe de bois ; feuillages et serpent ainsi qu'une maison et des outils. Fêrulle en cuivre.
Longueur : 90 cm



200 / 400 €

45
Curieuse *canne* d'art populaire en buis et fût en bois sculpté imitant le bambou. Elle présente quatre caricatures de personnages. Manque fêrulle.
Circa 1880
Longueur : 90 cm



300 / 500 €

46
Canne d'art populaire en bois verni sculpté sur toute sa longueur de feuilles de chêne et glands.
Manque fêrulle.
Circa 1900
Longueur : 85 cm



100 / 150 €

47
Belle *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux sculptée d'un perroquet.
Circa 1900
Longueur : 103 cm



400 / 600 €

48
Très belle *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux. La poignée représente un singe se tenant le sexe (fente).
Le fût, sur toute sa longueur présente une salamandre, un aigle, un scarabée, un jeune homme, un serpent fabuleux, un diable et une grenouille.
Trois bouts d'épines manquants.
France, circa 1880
Longueur : 86 cm



500 / 1 000 €

49
Curieuse *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux à poignée courbe, pyroteintée. Elle se termine par une chimère à double tête, yeux en perles de couleur.
Début du XX^e siècle
Longueur : 90 cm



150 / 300 €

50
Belle *canne* éventail pare-soleil en toile peinte à motif floral.
Pommeau en pomponne et fût en bambou teinté. Fêrulle en laiton.
Fin du XIX^e siècle
Longueur : 86 cm



350 / 500 €

51
Canne à pommeau sphérique en quartz rose. Bague à motif de perlé en métal.
Fût en bambou teinté. Fêrulle en corne.
Circa 1920
Longueur : 80 cm



100 / 150 €

52
Canne érotique à poignée courbe en bambou. Retour en corne sculptée d'un phallus et d'une bague en ivoire.
Fêrulle en corne.
Circa 1930
Longueur : 89 cm



350 / 500 €

53
Canne à pommeau en bois sculpté d'une tête de chien à la mâchoire articulée sur ressort. Bague rainurée en métal.
Fût en bois naturel et fêrulle en fer.
Circa 1920
Longueur : 93,5 cm



150 / 200 €

54
Canne-flacon à parfum à pommeau en métal doré gravé de volutes.
Fût en hêtre teinté acajou et fêrulle en fer.
Circa 1900
Longueur : 83 cm



200 / 250 €

55
Belle *canne* à pommeau en rhodocrosite et yeux en sulfure représentant une tête de mort. Bague en métal argenté entourée d'un serpent.
Fût en palmier strié imitant des vertèbres.
Fêrulle en fer.
Circa 1950
Longueur : 90 cm



350 / 500 €

56
Belle et rare *canne* érotique à pommeau en porcelaine argentée (petits éclats). Modèle exécuté d'après **Bermann** par la fabrique de **Taillac** à Paris.
Fût en ébène de Macassar et fêrulle en fer.
Circa 1900
Longueur : 84,5 cm



600 / 800 €

57
Canne de dentellière à pommeau en métal doré contenant six crochets avec manche interchangeable.
Belle bague tressée en métal doré.
Fût en palissandre. Manque fêrulle.
Circa 1900
Longueur : 93,5 cm



200 / 300 €

58
Canne à pommeau en fer représentant un personnage au chapeau.
Fût en bois naturel et fêrulle en fer.
Circa 1950
Longueur : 92 cm



120 / 180 €

59
Amusante *canne* à pommeau en bronze représentant une botte.
Fût en bambou naturel formant les plis d'un pantalon. Fêrulle en fer.
Circa 1920
Longueur : 87,5 cm



150 / 200 €

60
Canne porte-cigarettes à pommeau en métal chromé à bague ajourée.
Fût en bois teinté et fêrulle en fer. Elle contient un fume-cigarette en corne.
Circa 1950
Longueur : 86,5 cm



250 / 300 €

61
Canne trépied pour photographe à poignée courbe en fer.
Fût en métal noir. Elle permet de déployer un trépied stable et réglable.
Circa 1920
Longueur : 90 cm



250 / 300 €

62

Canne à pommeau en métal chromé représentant une pince de crabe. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. Circa 1920
Longueur : 85,5 cm



120 / 150 €

63

Cravache de femme à manche en ivoire sculpté d'une gerbe ; cartouche, perles. Bague en argent gravée des initiales « AC ». Accident à l'extrémité. France, circa 1880
Longueur : 89 cm



100 / 200 €

64

Rare canne en jonc gainé de crocodile (râpures) à pommeau godronné (quelques chocs) et fêrûle en argent. Elle présente les armoiries de François V d'Autriche-Este (1819-1875), archiduc d'Autriche et duc de Modène. Poinçons de Vienne, orfèvre Carl Müller. Circa 1870
Longueur : 74,5 cm



200 / 400 €

65

Belle canne à pommeau en argent représentant une tête de marchand oriental finement ciselée. Fût en palmier et fêrûle en laiton. France, circa 1900
Longueur : 88,5 cm



300 / 500 €

66

Jolie canne à poignée courbe en jonc de Malacca. Elle se termine par une tête de chien en bois sculpté ; yeux en verre, oreilles et collier en argent. Fêrûle en corne. Allemagne, circa 1920
Longueur : 91 cm



200 / 300 €

67

Canne à pommeau sphérique en galalithe bleue poudrée d'or et bagues ivoirines (un petit manque à la bague de jonction). Dragonne en cuir. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. France, circa 1920
Longueur : 90 cm



100 / 200 €

68

Belle canne à pommeau sphérique en écaille de tortue. Bague de jonction en doublé or. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en corne. France, circa 1920
Longueur : 85,5 cm



200 / 400 €

69

Belle canne à pommeau de forme poire en ivoire incrustée au dessus d'un « Q » en ébène. Œillets en ivoire et dragonne en cuir. Fût en palmier et fêrûle en fer. France, circa 1930
Longueur : 87,5 cm



150 / 250 €

70

Canne à poignée courbe en acier damasquiné à motifs de chimère. Fût en bois laqué noir. Manque fêrûle. Travail de Tolède, circa 1900
Longueur : 89,5 cm



100 / 150 €

71

Canne de défense à poignée équerre en corne (altérations). Fût en bois sculpté façon épines (recollé). Bague en métal doré et fêrûle en fer. Dard à « grains de riz ». Manque bouton-poussoir. Circa 1900
Longueur : 88 cm



100 / 150 €

72

Makila basque à pommeau en corne et fût en nêflier scarifié. Large fêrûle et bague gravée de vagues et motifs. Signé et daté par Ainciart à Larressore, 1912
Longueur : 90 cm



150 / 250 €

73

Makila basque à pommeau en corne et fût en nêflier scarifié. Large fêrûle et bague gravée « Ner bidekari laguna ». Signé par Ainciart - Bergara « Meilleur ouvrier de France ». Circa 1936
Longueur : 89,5 cm



150 / 250 €

74

Canne de berger à poignée courbe en corne. Fût en bois sculpté sur toute sa longueur d'un serpent mordant la queue d'une salamandre, feuillages. Fêrûle en fer. France, circa 1920
Longueur : 89 cm



150 / 250 €

75

Canne à forte poignée courbe en ivoire (deux cassures). Fût en acajou et fêrûle en ivoire. France, circa 1930
Longueur : 90,5 cm



100 / 150 €

76

Fort canne à poignée équerre en corne sculptée façon épines. Bague en métal doré. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en cuivre. France, circa 1890
Longueur : 88 cm



80 / 120 €

77

Lot de deux cannes : - canne à poignée équerre en ivoire, bague en argent guilloché et fût en jonc de Malacca. France, circa 1890
Longueur : 81 cm - canne à pommeau en ivoire godronné et fût en jonc de Malacca. France, circa 1890
Longueur : 87 cm



120 / 200 €

78

Lot de deux cannes à pommeau en ivoirine de forme goutte. Fûts en bois verni et laqué noir. France, circa 1920
Longueur : 87,5 cm



100 / 200 €

79

Lot de deux cannes à poignées équerre en andouiller de cerf. Fûts en nêflier. Manque une fêrûle. France, circa 1920
Longueur : 87,5 cm



100 / 200 €

80

Lot de deux cannes : - canne à pommeau en corne et bague en ivoire. Fût en palissandre et fêrûle en corne. France, circa 1910
Longueur : 88,5 cm - canne à pommeau en corne. Fût en rondelles de corne sur tige acier. France, circa 1910
Longueur : 87 cm



150 / 250 €

81

Lot de deux cannes monoxyles à poignées courbes en palmier et jonc laqué façon palmier. Ornementation de bagues et motifs en argent et cuivre argenté. Fêrûles en fer. France, circa 1920
Longueurs : 87,5 et 92 cm



80 / 120 €

82

Lot de deux cannes : - canne à poignée en corne et fût en roseau, fêrûle en corne blonde. France, circa 1900
Longueur : 89 cm - canne à poignée en corne sculptée d'un sabot de cheval. Fût en jonc de Malacca (femelle, accidents). Manque fêrûle. France, circa 1900
Longueur : 86 cm



80 / 120 €

83

Lot de deux parapluies : - beau parapluie en soie violine. Fût en hêtre et jonc de Malacca à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de chien (yeux en verre). Bon état. France, circa 1950 - parapluie en soie verte (déchirures). Fût en citronnier et pommeau en ivoire. Bague en métal doré. Travail signé de la maison Antoine à Paris, circa 1950



100 / 150 €

84

Canne érotique à fort pommeau en ivoire sculpté de forme phallique. Bague torsadée en métal. France, circa 1930
Fût en bois teinté moderne.
Longueur : 90 cm



500 / 700 €

85

Lot de deux lampes à opium : - modèle de voyage en paktung gravé d'un poème, socle ajouré. Manque verre. Hauteur : 9 cm - modèle en fer patiné et ajouré. Verre. Moderne
Hauteur : 16 cm



60 / 80 €

86

Lot comprenant : - petite pipe à opium à fourneau en forme de main fermée et embout d'os pétrifié teintés vert. Tuyau en jonc. Sans foyer. Chine, circa 1900
Longueur : 18,5 cm - pipe à tabac en racine de bambou patiné à foyer sculpté d'un personnage. Chine, circa 1900
Longueur : 39 cm



60 / 80 €

87

Pipe à opium en os tourné en cinq parties. Plaque en étain à motifs de dragon et phœnix. Foyer « toupie » en terre brune d'Yxing. Manque une rondelle à une extrémité. Chine, circa 1920
Longueur : 46,5 cm



100 / 300 €

88

Pipe à opium en bambou patiné. Bague en argent et embout en ivoire patiné. Plaque en paktung. Beau fourneau hexagonal en terre grise à motif de pavots stylisés. Manque un embout, une bague et une branche à l'arrêt. Chine, circa 1920
Longueur : 57,5 cm



250 / 400 €

89

Pipe à opium en bambou patiné (fentes). Embouts en ivoire patiné. Plaque en paktung à motif « Shu » en relief. Fourneau rond en terre rouge d'Yxing. Manque l'arrêt. Chine, circa 1920
Longueur : 50 cm



250 / 400 €

90

Pipe à opium en bambou laqué noir. Embouts plats en ivoire et bagues en cuivre à motifs « Shu ». Belle plaque en argent ajouré à motifs d'objets taoïstes et fleurs (un manque). Fourneau rond moderne en grès émaillé à motifs bleus. Chine, circa 1920
Longueur : 54,5 cm



450 / 600 €

Pipes

95
Pipe en merisier sculptée d'art populaire représentant des visages et deux têtes de chien. Tuyau en corne noire.
France, circa 1900
Longueur : 34 cm
On y joint un *salivoir* en buis sculpté avec un serpent enroulé.
100 / 150 €



96
Belle pipe en écume de mer culottée représentant une jambe et sa jarretière. Bague en argent gravé de volutes. Embout en ambre formant bottine. Dans son écrin.
Circa 1880
Longueur : 14 cm
450 / 600 €



97
Belle et forte pipe en écume de mer culottée représentant une tête de bouledogue, yeux en verre. Tuyau droit en ébonite, cassé au niveau du floc. Dans son écrin signé *F. Edward & Co* à Londres.
Longueur : 15 cm
150 / 250 €



98
Belle pipe en écume de mer culottée représentant une tête de bécasse. Yeux en verre. Beau tuyau en ambre formant bec.
Dans son écrin signé *J.B. Vinche* à Bruxelles.
Circa 1900
Longueur : 23,5 cm
600 / 800 €



Pipes en terre

99
Rhula, « *Turc* ». Pipe en terre rouge.
60 / 80 €



100
Rhula, « *Napoléon* ». Pipe en terre rouge. Éclats au bicorne.
60 / 80 €



101
Rhula, « *Bach* ». Rare pipe en terre brune à système présentant trois humeurs du compositeur. La fumée sort de la bouche du visage en colère. Couverture postérieure.
150 / 200 €



102
Lot de deux pipes hongroises de type Debrecen à facettes en terre brune. Montures ajourées en cuivre.
140 / 180 €



103
Lot de deux pipes en faïence de Quimper à motifs d'armoiries.
30 / 40 €



104
Gambier, « *Napoléon* ». Petits éclats.
60 / 80 €



105
Gambier, n°390, « *Catherine de Medicis* ». Émaillée.
120 / 150 €



106
Fiolet, « *Poniatowski* ». Yeux émaillés.
180 / 250 €



107
Cretal & Gallard, n°432, « *Marie-Antoinette* ».
100 / 150 €



108
Lot comprenant :
- Gambier, n°22, « *Nez rouge* ». Émaillée.
- Gambier, n°866, « *Jupiter* ». Émaillée.
60 / 80 €



109
Lot comprenant :
- JK, n°81, « *Sultan* ». Émaillée.
- Wingender-Choquier, n°10, « *Jupiter* ». Émaillée et culottée.
60 / 80 €



110
Fiolet, « *Dogue* ». Fantaisie émaillée.
100 / 150 €



111
Fiolet, « *Domino* ». Fantaisie émaillée.
100 / 150 €



112
Gambier, n°295, « *Le bœuf* ». Fantaisie émaillée et culottée. Petit manque à une corne.
100 / 150 €



113
Gambier, n°1418, « *La bottine* ». Fantaisie émaillée et culottée.
100 / 150 €



114
Fiolet, « *Un faisan* ». Fantaisie émaillée à sujet scatologique.
100 / 150 €



115
Fiolet, « *Le tricorne* ». Longue fantaisie vernie.
On y joint un *étui* pour deux pipes longues en terre, en bois sculpté hollandais.
150 / 200 €



116
Belle et rare pipe d'exposition en terre brune à décor polychrome et or du blason de la ville de Marseille (*d'azur à une trirème antique d'or mouvant de dextre sur une mer de sinople ; au chef de gueules chargé d'abeilles d'or*) contournée de bouquets, palmes et volutes. Quelques usures. Signée au tampon en creux.
Circa 1870
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 12 cm
Il est à remarquer que le blason n'est pas entièrement fidèle à la vraie version du blason de la Ville de Marseille existant depuis le 1^{er} Empire. En effet, il manque le premier tranché d'argent à la croix alaisée d'azur.
300 / 500 €



117
Rare support pour pipe d'étalage en terre noire à décor estampé de fleurs et feuillages polychromes. La partie frontale présente Marianne (nez cassé) contournée de drapeaux français et de l'inscription en or « *République Française* ». Frises de godrons en or et argent.
Non signée, circa 1880
Dimensions : 10 x 18 x 10 cm
150 / 200 €



118
Lot de quatre fourneaux de pipes en terre brune :
- trois modèles vernis à dé or estampé de roses polychromes avec inscription « *Exposition de Lyon 1894* ». Deux variantes ;
- un modèle en terre brute à décor estampé et doré de feuillages.
Hauteur : 8 cm
100 / 200 €



119
Lot de cinquante-trois foyers de pipes figuratifs à l'état neuf, comprenant :
- neuf modèles orientaux ;
- dix-sept sujets variés (chasse, griffes, bottines, figures de proue...);
- douze personnages et figures historiques peintes (Gambetta, Félix Faure, le roi Umberto, la tsarine Alexandra, Thiers, ...);
- quinze modèles figuratifs (Don Quichotte, Bayard, chinois, ...).
On y joint une *enveloppe* contenant des papiers publicitaires de la maison Bonnaud.
200 / 300 €



120
Lot de petits foyers à l'état neuf, comprenant :
- modèle à décor estampé polychrome en terre rouge et brune ;
- griffes polychromes ;
- modèle à talon et douille dite « *anglaise* » à décor estampé polychrome de roses ;
- lot de tuyaux en roseau.
40 / 60 €



91
Pipe à opium en bambou naturel. Embouts en jaspé et bagues en paktung moulurées. Plaque en paktung ajourée à incrustations des cinq pierres (trois manquantes). Fourneau octogonal en terre grise à motifs floraux.
Chine, circa 1920
Longueur : 64 cm
350 / 500 €



92
Pipe à opium en bambou naturel. Embouts en jaspé. Plaque en paktung ajourée à incrustations des cinq pierres (trois manquantes). Fourneau octogonal en terre grise à motifs de sinogrammes. Manque une branche à l'arrêteoir.
Chine, circa 1920
Longueur : 64 cm
450 / 600 €



93
Exceptionnelle et forte pipe à opium en bambou patiné (très légère fente). Embouts en ivoire. Bagues et plaque en argent à motif de bambous (poinçon d'orfèvre). Fourneau hexagonal en terre rouge d'Yixing à motifs calligraphiés de feuillages. Manque une branche à l'arrêteoir.
Chine, circa 1920
Longueur : 61 cm - Diamètre : 3,7 cm
1 400 / 1 800 €



94
Lot de trois pipes à opium droites à foyers en porcelaine (deux modèles à fleurs en or et un modèle bleu à médaillons sérigraphiés de sultans), accident au col. Tuyaux en bois tourné.
Iran, circa 1900
On y joint une pipe à tabac à foyer en porcelaine à motif floral.
50 / 100 €



Pipes en bruyère

121

Lot de cinq pipes en bruyère de la maison **Alfred Dunhill**. Forts groupes. Bon état.

200 / 300 €



122

Pipe en noyer sculpté dite « pipe de *Barbizon* », représentant un personnage moustachu au chapeau. Manquent les ustensiles.

150 / 200 €



123

Belle pipe en bruyère sculptée représentant une femme nue allongée sur une feuille de tabac. Longueur : 19 cm

200 / 300 €



124

Pipe en bruyère sculptée représentant une tête d'ours. Yeux en verre. Tuyau courbe en ébonite. Signée **Lamberthod** à Saint-Claude.

70 / 80 €



125

Pipe en bruyère sculptée représentant Méphistophélès. Tuyau courbe en ébonite. Signée par **A. Lancel**.

70 / 80 €



126

Pipe en bruyère sculptée représentant une tête d'oriental. Tuyau postérieur en merisier et crin de cheval.

70 / 80 €



127

Lot de deux têtes de mort en bruyère sculptée. Tuyaux courbes. Signées par **Lamberthod**.

70 / 80 €



128

Lot de six pipes en bruyère sculptée représentant :
- deux têtes de lion, yeux en verre ;
- un chien, yeux en verre ;
- une alsacienne, Vercingétorix et un marin.

50 / 80 €



129

Rare pipe en bruyère sculptée représentant un bouledogue. La fumée sort par les narines et les oreilles. Monture en argent. Un petit manque arrière au couvercle. Allemagne, circa 1820. Hauteur : 14 cm

100 / 150 €



DIVERS

130

Couvercle pour pipe en porcelaine en métal à trois griffes. Un double couvercle permet de découvrir Napoléon. Avec inscription « *Il n'est plus* ». France, fin du XIX^e siècle

20 / 30 €



131

Lot de pipes en bruyère, écume de mer, quelques modèles turcs de Tophané, éléments, etc.

50 / 80 €

non illustré

132

Pot à tabac en faïence polychrome gainée de cuir vert, représentant un roi. France, années 1950. Hauteur : 19 cm

60 / 80 €



BRIQUETS

133

Lot comprenant :
- briquet à amadou en or 18 carats à motif de rayures. Manque pierre. France, circa 1900 ;
- briquet à allumette perpétuelle en argent et frise en émail bleu. France, circa 1920

Ancienne collection de la S.E.I.T.A.

200 / 300 €



134

Briquet à amadou à friction en argent uni. Modèle autrichien, circa 1885

60 / 80 €



135

Étui à cigarettes-briquet à essence en métal argenté et laque noire, modèle « *Royal* ». Intérieur doré. Quelques rayures d'usage. Travail non signé de la maison **Lancel** Paris, circa 1937.

100 / 150 €



136

Beau briquet de table à gaz en vermeil en forme de cartouche. Inscription « *Cartouche d'or Dubonnet -1967-* », prix de ball-trap. Système Flaminare, en état de fonctionnement. Très bon état. Travail de la maison **Bancelin**, dans sa boîte.

150 / 200 €



TABATIÈRES

137

Louis-Nicolas Van **BLARENBERGHE** (1716-1794), « *Le siège de Valenciennes* »

Très rare tabatière dite « *cage* » en cristal biseauté et monture en or (petits manques et accidents). Le dessus présente, sous un verre bombé, une très fine miniature. Titree en bas à gauche et signée « *V. Blarenberghe* » en bas à droite. Quelques légers manques en partie inférieure.

Poinçons de décharge « *à la tête de loup* », Paris 1768-1774. Dimensions de la miniature : 9 x 5,8 cm. Dimensions de la tabatière : 9 x 6 x 4 cm

En novembre 1676, Louvois met le siège devant Valenciennes. Afin d'ôter l'envie aux Espagnols de prêter main forte à la ville, des troupes font le siège de Saint-Omer et de Cambrai. Valenciennes est bien fortifiée, les abords ont été inondés. L'usage est de n'attaquer les bastions, demi-lunes et autres ouvrages, que de nuit, afin de ne pas être aperçu de l'ennemi. Toutefois, contre l'avis des maréchaux, et pour le plus grand étonnement du roi, Vauban préconise une attaque de jour, pour créer la surprise et ne pas laisser à l'ennemi le temps de récupérer d'une nuit de veille.

Le 17 mars, à 9 heures du matin, deux compagnies de Mousquetaires, une centaine de grandiers, un bataillon des gardes, un du régiment de Picardie, montent à l'assaut du Grand Couronné, avec la seule intention d'y demeurer. Mais la surprise est totale, on tue et poursuit l'ennemi. Les mousquetaires baissent le pont-levis qui relie l'ouvrage aux autres, et pénètrent dans la ville.

On peut aisément reconnaître au premier plan à droite, devant Valenciennes, Louis XIV accompagné de son frère et des maréchaux d'Humières, Schomberg, La Feuillade, Luxembourg et de Lorges. Vauban, qui commandait toutes les opérations, est distinctement visible sur la gauche, accompagné d'un ange musicien, symbolisant la victoire. Un indien d'Amérique et trois personnages orientaux admirent le plan de bataille.

En 1769, le duc de Choiseul, ministre de la Guerre, qui comptait Louis-Nicolas van Blarenberghe parmi ses protégés et lui avait commandé plusieurs tabatières, consacre son talent en lui attribuant le brevet de peintre de batailles du département de la Guerre aux appointements de 3 000 livres. Il y succède à Lenfant et y précède Casanova.

Il exécuta pendant la période de 1769-71 de nombreuses tabatières et bonbonnières sur ce thème qui reste le deuxième après les paysages. Sur les mille neuf cent neuf œuvres recensées ou attribuées aux van Blarenberghe, deux cent soixante-huit sont des scènes militaires. Il existe une trentaine d'œuvres similaires à ce « *Siège de Valenciennes* ».

Bibliographie : Monique Maillat-Chassagne, Une dynastie de peintres lillois, les van Blarenberghe, Bernard Giovanangeli éditeur, 2001.

Provenance : famille de DAMPIERRE, dernier héritier Jacques-Audoin de DAMPIERRE, dit Jacques II (1905-1996).

3 500 / 5 000 €



138

Belle tabatière-bonbonnière en papier mâché à décor en vernis Martin rouge. Elle présente deux fines allégories sur fond quadrillé, de personnages représentant au-dessus l'hiver, et au-dessous, l'été. Quelques petits éclats. Contours en or finement ciselé. Poinçon de décharge de Paris (1774-1779). Circa 1775. Diamètre : 8 cm

1 000 / 1 500 €



139

Tabatière ronde en papier mâché, laquée. Elle représente une scène de danse folklorique d'après David Teniers. Manques en bordure inférieure. Signé du monogramme « *EVN* ». Sud de l'Allemagne, manufacture d'Ever, circa 1830. Diamètre : 9,5 cm

200 / 300 €



140

Belle tabatière ronde en écaille de tortue (fente intérieure au couvercle) présentant une miniature sur papier aux crayons et aquarelle présentant le profil présumé de Louis XVII. Contour en or. France, circa 1790. Diamètre : 7 cm

Provenance : famille de DAMPIERRE, dernier héritier Jacques-Audoin de DAMPIERRE, dit Jacques II (1905-1996).

800 / 1 000 €



140 bis

Petite *tabatière* en porcelaine à motifs de scènes galantes. Intérieur représentant une vue de la ville de Dresde. Monture en vermeil. Petit éclat au couvercle. Meissen, XIX^e siècle
Longueur : 5 cm

300 / 400 €



objets de vitrine

141

Belle *montre* à coque en argent, à cadran en émail, à boîtier en argent uni, écaillé de tortue à points (quelques manques). Travail de **George Prior**, pour le marché turc. Bon état de fonctionnement. Un grand boîtier bombé, de fabrication turque, est gravé d'une rosace et d'une étoile de David. Poinçons de Londres, 1773-74
Diamètre : 8 cm

George Prior fut le grand spécialiste des montres pour les marchés turc, chinois et indien pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle ; avec toujours quelques variantes, ses modèles fiables firent le succès de son entreprise.

2 500 / 3 500 €



142

Salière de table en ivoire tourné à incrustations de pointes d'acier facetées. Cuillère à pelle de forme coquille et manche terminé par une palmette. Travail anglais d'époque victorienne. Circa 1850
Diamètre : 7,5 cm

500 / 600 €



143

Flacon à sel en cristal taillé. Bouchon en or à motif de rocailles en relief. Dans son écrin en cuir. France, circa 1880
Longueur : 9 cm

300 / 400 €



144

Statuette en bronze représentant un *putto* levant les bras. Socle cylindrique en porphyre. Italie, XIX^e siècle
Hauteur : 9,5 cm

400 / 500 €



145

Sceau en or rainuré portant un camée en verre avec une entaille au profil de Dionysos. France, début du XIX^e siècle
Dimensions du camée : 3,5 x 2,5 cm
Ancienne collection Frédéric SOULIE (1800-1847).

800 / 1 000 €



146

Miniature ronde sur ivoire représentant le buste d'une jeune femme en habits turcs. Non signé. Cadre en laiton. France, début du XIX^e siècle
Diamètre : 7,5 cm

250 / 350 €



147

Pistolet à silex à canon gravé de rocailles. Bon état. France, XVIII^e siècle
Longueur : 17,5 cm

300 / 400 €



AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1

les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h30 du lundi au vendredi - 8h-10h le samedi
magasinage :
6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2

les achats de petit volume seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot..

3

assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %) puis 23,92 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %) et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %) Pour les livres : 24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Paieiment

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT : BNPPARB Paris A CENTRALE FR	Numéro de compte international (IBAN) : 76 3 000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC	PIASA SA DEPOT CLIENT : 16 boulevard des Italiens 75009 Paris SWM ART L 321 6 CC		
Code banque 3 0004	Code guichet 00828	Numéro de compte 00010592941	Clé 76

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

CONDITIONS OF SALE

Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address.

No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

Buyer's premium

27.508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)

23.92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books :

24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)

21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

Lots preceded by the symbol f are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.578 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either verbally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudé » has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding.

Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

Payment

1 the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

2 payment is due immediately after the sale.

3 property may be paid for in the following ways :

- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

- by bank transfer in euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB Paris A CENTRALE FR	76 3 000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPAFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

5 in cash :

- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

- up to € 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays 9am - 6pm. (tel +33 (0)1 53 34 10 17)

Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur.

Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

1 bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times: Monday-Friday: 1pm-5.30pm - Saturday: 8am-10am

warehouse :

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56

The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

2 **small items** purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

3 insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact :
contact@piasa.fr
quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.

To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website :
www.piasa.fr

1

les meubles, tableaux et objets volumineux adjudés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h30 du lundi au vendredi - 8h-10h le samedi

magasinage :

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the times: Monday - Friday: 1pm / 5.30pm Saturday : 8am -10am

warehouse :

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56

The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

2

les achats de petit volume seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot. **small items** purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente - VOUS POUVEZ AUSSI IMPRIMER VOS ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR :
www.piasa.fr
Absentee Bid Forms must be received at least 24 hours before the sale - ABSENTEE BID FORMS MAY ALSO BE PRINTED FROM OUR WEBSITE :
www.piasa.fr

5, rue Drouot 75009 Paris
Tel. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA

CANNES - TABACOLOGIE

MARDI 24 MAI 2011 / TUESDAY 24 MAY 2011

PIASA - Drouot Richelieu - salle 9 / room 9

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

PIASA - 5, rue Drouot - 75009 Paris - Fax : +33 (0)1 53 34 10 11

Nom et prénom / Surname & First Name: _____
Adresse / Address: _____
Téléphone / Telephone: _____
Portable / Cellphone: _____
Téléphone pendant la vente / Telephone during the sale: _____
E-mail / Fax: _____
Banque / Bank: _____
Personne à contacter / Person to contact: _____
Adresse / Address: _____
Téléphone / Telephone: _____
Numéro du compte / Account number: _____
Code banque / Bank code: _____

Code guichet / Branch code:
Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT n°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

DATE :
Signature obligatoire /
Signature (obligatory) :

PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques -
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Alexis Velliet, Henri-Pierre Teissède,
Delphine de Courtry, les commissaires-priseurs,
sont à votre disposition pour estimer vos œuvres
ou collections en vue de vente, partage, dation
ou assurance.

Pour tout renseignement ou rendez-vous,
merci de contacter :

Chrystèle Mary
Tél. : +33 (0)1 53 34 13 30
c.mary@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Jérôme Clément

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alain Cadiou

PIASA

1^{er} semestre 2011

SPÉCIALITÉS ET SERVICES

COMPTABILITÉ

ACHETEURS :

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS :

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

MAGASINS

Du lundi au vendredi
de 9h à 18h

DÉPÔTS :

Benoît Bertrand
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89
b.bertrand@piasa.fr

RETRAIT DES ACHATS :

Luc Le Viguelloux
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 14
l.leviguelloux@piasa.fr

ABONNEMENT CATALOGUES

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
contact@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Émilie Grandin
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 15
e.grandin@piasa.fr

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

ESTAMPES

Anne-Sophie Pujolle
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 80
as.pujolle@piasa.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

PHOTOGRAPHIES

CHASSE ET ART ANIMALIER

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Pascale Humbert

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Geoffroy Jossaume
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 02
g.jossaume@piasa.fr

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ART D'ASIE

Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 12
ma.pignal@piasa.fr

LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

CÉRAMIQUE

BIJOUX ET ARGENTERIE

BANDES DESSINÉES

Stéphanie Trifaud
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 13
s.trifaud@piasa.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO DESIGN

Maxime Grail
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
m.grail@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE

ART ISLAMIQUE

ARCHÉOLOGIE

MODE ET JOUETS ANCIENS

Benoît Bertrand
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89
b.bertrand@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES

Carole Siméons
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

DIRECTION DES VENTES

Françoise Le Guen
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 36
f.leguen@piasa.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

Lucie-Éléonore Riveron
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 37
le.riveron@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

GEORGES GAUTIER

3, place Graslin - 44000 Nantes
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27, rue des Arènes - 49000 Angers

Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04
Port. : +33 (0)6 08 69 81 07
georgesgautier@wanadoo.fr

MARSEILLE & LYON

JEAN-BAPTISTE RENART

145, rue Breteuil - 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45
21, rue Gasparin - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09
Port. : +33 (0)6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

MICHEL WITTAMER

379, avenue Louise
Boîte 6 - 1050 Bruxelles
Tél. : +32 (0) 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

CALENDRIER DES VENTES

juin

BANDE DESSINÉE

mardi 7 juin 2011

HAUTE ÉPOQUE

mercredi 8 juin 2011

ESTAMPES H. M. PETIET

jeudi 9 juin 2011

ART D'ASIE

vendredi 10 juin 2011

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

vendredi 17 juin 2011

MANUSCRITS

lundi 20 et mardi 21 juin 2011

ART CONTEMPORAIN

mercredi 22 juin 2011

TABLEAUX ANCIENS

vendredi 24 juin 2011

BIJOUX ET ARGENTERIE

mardi 28 juin 2011

MOBILIER ET OBJETS D'ART

mercredi 29 juin 2011

mai

ART D'ASIE

mardi 17 mai 2011

MODE - HAUTE COUTURE

jeudi 19 mai 2011

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

vendredi 20 mai 2011

CANNES - TABACOLOGIE

mardi 24 mai 2011

CÉRAMIQUE

mercredi 25 mai 2011

juillet

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES,

MODERNES ET CONTEMPORAINES

mercredi 1^{er} juillet 2011



Alexis VELLIET
Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COUNTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA
Ventes volontaires aux enchères
publiques - agrément n° 2001-020