

# PIASA

Cannes  
TABACOLOGIE



Mardi 24 mai 2011  
DROUOT RICHELIEU



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES  
ET CONFIDENTIELLES  
SANS RENDEZ-VOUS

Alexis VELLIET  
Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

## CANNES TABACOLOGIE

**Mardi 24 mai 2011 à 14h**  
**Drouot Richelieu, salle 9**

9, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 48 00 20 09

**Exposition publique**  
Drouot Richelieu, salle 9  
Lundi 23 mai de 11h à 18h  
Mardi 24 mai de 11h à 12h

**Renseignements chez Piasa**  
**Marie Lanoë**  
Tel : +33 (0)1 53 34 10 10  
piasa1@piasa.fr

**Expert**

**Arnaud Thomasson**  
Expert F.N.E.P.S.A.  
6, rue Jacob 75006 Paris  
Tél. : +33 (0)6 77 33 34 35  
arnaud.thomasson@gmail.com

**Contact presse Piasa :**  
**Isabelle de Puysegur**  
Tel / fax : +33 (0)1 53 34 10 10  
i.puysegur@wanadoo.fr

**www.piasa.fr**

1

Canne dite « Milord » à pommeau sphérique en argent fourré à volutes torsadées et bague avec rocaïlles et un enfant (petit accident au dessus). Fût en ébène et fêrûle en laiton. France, circa 1900  
Longueur : 89 cm

100 / 200 €



2

Canne dite « Milord » à pommeau sphérique en argent à motif de fleur et rinceaux, initiales « PR ». Fût en roseau verni et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 89 cm

100 / 200 €



3

Canne dite « Milord » à pommeau en argent à pans gravés de volutes ; dessus représentant un cheval, un pigeon et une oie. Fine inscription au contour « Pierre Termans - novembre 1845 ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. France, circa 1845  
Longueur : 85 cm

200 / 400 €



4

Canne dite « Milord » à pommeau en argent à godrons torsadés et initiales « ON ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. France, circa 1880  
Longueur : 84 cm

100 / 200 €



5

Canne dite « Milord » à pommeau en métal argenté à motif de rocaïlles et inscription « Het bestuur der broedermin/ aan 1872-97 / E. De Keuleneen ». Beau fût en ébène torsadé et fêrûle en fer. Belgique ou Pays-Bas, circa 1897  
Longueur : 88 cm

200 / 400 €



6

Canne dite « Milord » à pommeau en argent repoussé de style Louis XV avec rocaïlles, cartouches présentant un chasseur, une jeune femme et un musicien au-dessus. Fût en palissandre et fêrûle en fer. Pays-Bas, circa 1900  
Longueur : 94,5 cm

200 / 400 €



7

Canne dite « Milord » à pommeau en argent repoussé de style Louis XV avec rocaïlles, cartouches présentant les allégories du commerce et de l'agriculture ; dessus avec un village. Fût en ébène et fêrûle en fer. Pays-Bas, circa 1900  
Longueur : 82 cm

150 / 250 €



8

Très belle canne à poignée droite en argent représentant un lion et des rocaïlles. Beau fût en ébène sculpté façon épine et motifs géométriques. Manque fêrûle. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 87,5 cm

400 / 600 €



9

Belle canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme nue sur des iris. Fût en ébène sculpté façon épines et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 89 cm

300 / 400 €



10

Belle canne à poignée courbe en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme en maillot de bain sur des flots. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en fer. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 89,5 cm

300 / 400 €



11

Belle canne à poignée courbe en argent « Art Nouveau » représentant une jeune femme lascive tenant un tambourin dans des drapés. Fût en acajou. Manque fêrûle. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 91 cm

300 / 400 €



12

Canne à poignée droite en argent représentant une tête de chien lévrier. Fût laqué noir avec pastille de fabricant « RCM », fêrûle en corne. Italie - Milan, circa 1950  
Longueur : 89 cm

150 / 200 €



13

Canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant une tête de chien lévrier, gravée « J. Limbourg Bruges ». Fût laqué noir. Manque fêrûle. Belgique, circa 1900  
Longueur : 90 cm

150 / 200 €



14

Canne à poignée droite en argent « Art Nouveau » représentant le visage d'une femme sur une face. Fût laqué noir et fêrûle en laiton. Allemagne, circa 1900  
Longueur : 90 cm

200 / 400 €



15

Forte canne à pommeau en bronze argenté représentant un crâne humain. Ce dernier se dévisse pour découvrir une femme légèrement dévêtue en bronze. Fût en jonc de Malacca et longue fêrûle argentée. Circa 1900  
Longueur : 90 cm

500 / 800 €



16

Canne dite « d'Incrovable » en bois sculpté à pommeau en métal argenté à motif de rocaïlles et godrons torsadés. Fêrûle en fer. France, circa 1900  
Longueur : 89 cm

150 / 200 €



17

Forte canne de promenade à pommeau en laiton représentant un chasseur et son chien au repos. Passe dragonne. Fût en palmier et fêrûle en fer. Belgique, circa 1890  
Longueur : 94 cm

150 / 200 €



18

Belle canne de prestance à pommeau en bronze doré à motif de fleurettes, acanthes et entrelacs. Fût en jonc de Malacca et longue fêrûle en corne. France, circa 1860  
Longueur : 103 cm

400 / 600 €



19

Belle canne en nerf de bœuf torsadé terminé par une pastille en or 18 carats. Fêrûle en laiton. Circa 1900  
Longueur : 92 cm

400 / 600 €



20

Très belle canne, en deux parties, en bois de palmier à poignée courbe de style Louis XV, garnie de rocaïlles et fleurettes en or 18 carats. Initiales « AO ». Large bague en argent. Fêrûle en laiton. France, circa 1900  
Longueur : 91 cm

500 / 800 €



21

Belle canne à pommeau en ivoire sculpté de quatre visages expressifs surmontés d'un bouquet de fleurs. Bague en argent de style Empire (poinçon d'exportation-tête de Mercure). Fût laqué noir et fêrûle en fer. France, circa 1870.  
Longueur : 84 cm

300 / 500 €



22

Canne à poignée droite en ivoire sculpté représentant une guanyin chinoise. Bague en argent gravée « Captain G.H. Forster ». Fût en jonc de Malacca et fêrûle postérieure en caoutchouc. Travail colonial, circa 1880  
Longueur : 87 cm

300 / 500 €



23

Belle canne à pommeau en ivoire finement incrusté de nacre et laque or à motif de glycines et oiseaux (un manque). Bague en argent ajourée à motif floral. Fût en palmier. Travail de Shibayama, Japon, circa 1900  
Longueur : 88,5 cm

300 / 400 €



24

Canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de bouledogue la gueule ouverte, yeux en verre. Manques aux oreilles. Bague en argent. Fût en bambou. Manque fêrûle. Circa 1880  
Longueur : 87,5 cm

200 / 400 €



25

Canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de bouledogue légèrement inclinée, yeux en verre. Bague en argent. Fût en roseau et fêrûle en laiton. Circa 1880  
Longueur : 88 cm

300 / 500 €



26

Belle canne à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de chien, yeux en verre. Bague en or. Fût en palissandre sculpté façon épines et torsades. Fêrûle en ivoire. Circa 1880  
Longueur : 89,5 cm

400 / 600 €



27

Canne à poignée droite en ivoire sculpté représentant une tête de chien avec une casquette. Manque yeux en verre. Bague plaquée or. Fût en roseau. Manque fêrûle. Circa 1880  
Longueur : 80 cm

150 / 200 €



28

Canne à pommeau en ivoire sculpté d'attributs paysans (fouet à blé, faux, chapeau, gourde, ...). Bague en cuivre. Pompon. Fût en jonc de Malacca et fêrûle en ivoire. Circa 1880  
Longueur : 89,5 cm

200 / 300 €



29

Lot de deux cannes :  
- canne à pommeau en ivoire (fente) représentant une tête grimaçante avec une mouche en son dessus. Fût en palissandre, sans fêrûle. Longueur : 84 cm  
- canne à pommeau en résine patinée représentant une tête de cheval. Fût en bois noir. Travail de la maison Borsalino. Italie, moderne  
Longueur : 88 cm

100 / 150 €

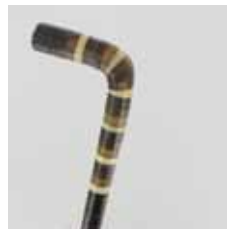


**30**  
Forte *canne* à pommeau en andouiller de cerf sculpté d'une tête de bouledogue. Bague en étain à motif de biche et cerf avec cartouche.  
Fût en bois épineux et fêrulle en fer.  
Circa 1900  
Longueur : 90 cm



**200 / 300 €**

**31**  
*Canne* à poignée équerre en rondelles de corne et d'os.  
Fût en rondelles de papier sur tige acier.  
Fêrulle en cuivre.  
Circa 1900  
Longueur : 88 cm



**100 / 200 €**

**32**  
*Canne* à poignée équerre en rondelles de corne et d'os.  
Circa 1900  
Une ancienne restauration au centre.  
Longueur : 85 cm



**100 / 200 €**

**33**  
*Canne* de palefrenier à poignée courbe en acier se terminant par un sabot de cheval, initiales « PV » et volutes.  
Fût en rondelle de papier et tige acier.  
Fêrulle en fer.  
Circa 1900  
Longueur : 88,5 cm



**100 / 200 €**

**34**  
*Canne* à pommeau sphérique en acier damasquiné à motifs mauresques.  
Fût en palissandre et fêrulle en fer.  
Travail de Tolède, circa 1880  
Longueur : 90 cm



**200 / 300 €**

**35**  
Lot de deux *cannes* de défense :  
-modèle en bois noirci.  
Longueur : 86 cm  
-modèle en bambou à bague en métal à motif de rinceaux. Lame de Solingen.  
Longueur : 88 cm



**100 / 200 €**

**36**  
*Canne* en jonc, dite d'écrivain en trois parties comprenant encrier, plume et porte-mine. Bouchon en cuivre.  
Circa 1900  
Longueur : 87 cm



**150 / 200 €**

**37**  
Belle *poignée de canne* ondulée, en émaux cloisonnés représentant un dragon à cinq griffes chassant la perle sacrée.  
Chine, circa 1900  
Elle est montée sur un fût de Makila.



**100 / 200 €**

**38**  
*Canne* de marin monoxyle en bois épineux sculptée d'une ancre, d'un chapeau et d'un tonneau. Manque le retour de la poignée. Fêrulle en laiton.  
France, circa 1880  
Longueur : 82 cm



**80 / 150 €**

**39**  
*Canne* en aubépine patinée terminée par une pastille en argent gravée des initiales « GL ».  
Fêrulle en laiton.  
Circa 1900  
Longueur : 88 cm



**100 / 200 €**

**40**  
Belle *canne* monoxyle en néflier sanglant sculptée d'une tête de Pierrot.  
Circa 1900  
Longueur : 87 cm



**400 / 600 €**

**41**  
*Canne* monoxyle en néflier sanglant.  
Circa 1900  
Longueur : 88 cm



**150 / 200 €**

**42**  
Belle *canne* monoxyle à poignée courbe sculptée d'une tête grotesque dont le nez est formé d'un sabot de cheval.  
Circa 1900  
Longueur : 88 cm



**200 / 400 €**

**43**  
*Canne* d'art populaire à poignée droite sculptée d'un renard allongé, yeux en verre.  
Le fût présente un serpent, un lapin, un cochon et un chien. Fêrulle et bague en fer.  
Datée 1925  
Longueur : 84,5 cm



**150 / 300 €**

**44**  
*Canne* d'art populaire à poignée de buis formée d'une couronne fermée. Le fût est sculpté sur toute sa longueur d'une dragonne en trompe-l'œil, des quatre symboles des cartes à jouer, d'un personnage à la canne et d'un autre à la jambe de bois ; feuillages et serpent ainsi qu'une maison et des outils. Fêrulle en cuivre.  
Longueur : 90 cm



**200 / 400 €**

**45**  
Curieuse *canne* d'art populaire en buis et fût en bois sculpté imitant le bambou. Elle présente quatre caricatures de personnages. Manque fêrulle.  
Circa 1880  
Longueur : 90 cm



**300 / 500 €**

**46**  
*Canne* d'art populaire en bois verni sculpté sur toute sa longueur de feuilles de chêne et glands.  
Manque fêrulle.  
Circa 1900  
Longueur : 85 cm



**100 / 150 €**

**47**  
Belle *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux sculptée d'un perroquet.  
Circa 1900  
Longueur : 103 cm



**400 / 600 €**

**48**  
Très belle *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux. La poignée représente un singe se tenant le sexe (fente).  
Le fût, sur toute sa longueur présente une salamandre, un aigle, un scarabée, un jeune homme, un serpent fabuleux, un diable et une grenouille.  
Trois bouts d'épines manquants.  
France, circa 1880  
Longueur : 86 cm



**500 / 1 000 €**

**49**  
Curieuse *canne* d'art populaire monoxyle en bois épineux à poignée courbe, pyroteintée. Elle se termine par une chimère à double tête, yeux en perles de couleur.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 90 cm



**150 / 300 €**

**50**  
Belle *canne* éventail pare-soleil en toile peinte à motif floral.  
Pommeau en pomponne et fût en bambou teinté. Fêrulle en laiton.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 86 cm



**350 / 500 €**

**51**  
*Canne* à pommeau sphérique en quartz rose. Bague à motif de perlé en métal.  
Fût en bambou teinté. Fêrulle en corne.  
Circa 1920  
Longueur : 80 cm



**100 / 150 €**

**52**  
*Canne* érotique à poignée courbe en bambou. Retour en corne sculptée d'un phallus et d'une bague en ivoire.  
Fêrulle en corne.  
Circa 1930  
Longueur : 89 cm



**350 / 500 €**

**53**  
*Canne* à pommeau en bois sculpté d'une tête de chien à la mâchoire articulée sur ressort. Bague rainurée en métal.  
Fût en bois naturel et fêrulle en fer.  
Circa 1920  
Longueur : 93,5 cm



**150 / 200 €**

**54**  
*Canne*-flacon à parfum à pommeau en métal doré gravé de volutes.  
Fût en hêtre teinté acajou et fêrulle en fer.  
Circa 1900  
Longueur : 83 cm



**200 / 250 €**

**55**  
Belle *canne* à pommeau en rhodocrosite et yeux en sulfure représentant une tête de mort. Bague en métal argenté entourée d'un serpent.  
Fût en palmier strié imitant des vertèbres.  
Fêrulle en fer.  
Circa 1950  
Longueur : 90 cm



**350 / 500 €**

**56**  
Belle et rare *canne* érotique à pommeau en porcelaine argentée (petits éclats). Modèle exécuté d'après **Bermann** par la fabrique de **Taillac** à Paris.  
Fût en ébène de Macassar et fêrulle en fer.  
Circa 1900  
Longueur : 84,5 cm



**600 / 800 €**

**57**  
*Canne* de dentellière à pommeau en métal doré contenant six crochets avec manche interchangeable.  
Belle bague tressée en métal doré.  
Fût en palissandre. Manque fêrulle.  
Circa 1900  
Longueur : 93,5 cm



**200 / 300 €**

**58**  
*Canne* à pommeau en fer représentant un personnage au chapeau.  
Fût en bois naturel et fêrulle en fer.  
Circa 1950  
Longueur : 92 cm



**120 / 180 €**

**59**  
Amusante *canne* à pommeau en bronze représentant une botte.  
Fût en bambou naturel formant les plis d'un pantalon. Fêrulle en fer.  
Circa 1920  
Longueur : 87,5 cm



**150 / 200 €**

**60**  
*Canne* porte-cigarettes à pommeau en métal chromé à bague ajourée.  
Fût en bois teinté et fêrulle en fer. Elle contient un fume-cigarette en corne.  
Circa 1950  
Longueur : 86,5 cm



**250 / 300 €**

**61**  
*Canne* trépied pour photographe à poignée courbe en fer.  
Fût en métal noir. Elle permet de déployer un trépied stable et réglable.  
Circa 1920  
Longueur : 90 cm



**250 / 300 €**

62

Canne à pommeau en métal chromé représentant une pince de crabe. Fût en jonc de Malacca et fêrule en fer. Circa 1920  
Longueur : 85,5 cm



120 / 150 €

63

Cravache de femme à manche en ivoire sculpté d'une gerbe ; cartouche, perles. Bague en argent gravée des initiales « AC ». Accident à l'extrémité. France, circa 1880  
Longueur : 89 cm



100 / 200 €

64

Rare canne en jonc gainé de crocodile (râpures) à pommeau godronné (quelques chocs) et fêrule en argent. Elle présente les armoiries de François V d'Autriche-Este (1819-1875), archiduc d'Autriche et duc de Modène. Poinçons de Vienne, orfèvre Carl Müller. Circa 1870  
Longueur : 74,5 cm



200 / 400 €

65

Belle canne à pommeau en argent représentant une tête de marchand oriental finement ciselée. Fût en palmier et fêrule en laiton. France, circa 1900  
Longueur : 88,5 cm



300 / 500 €

66

Jolie canne à poignée courbe en jonc de Malacca. Elle se termine par une tête de chien en bois sculpté ; yeux en verre, oreilles et collier en argent. Fêrule en corne. Allemagne, circa 1920  
Longueur : 91 cm



200 / 300 €

67

Canne à pommeau sphérique en galalithe bleue poudrée d'or et bagues ivoirines (un petit manque à la bague de jonction). Dragonne en cuir. Fût en jonc de Malacca et fêrule en fer. France, circa 1920  
Longueur : 90 cm



100 / 200 €

68

Belle canne à pommeau sphérique en écaille de tortue. Bague de jonction en doublé or. Fût en jonc de Malacca et fêrule en corne. France, circa 1920  
Longueur : 85,5 cm



200 / 400 €

69

Belle canne à pommeau de forme poire en ivoire incrustée au dessus d'un « Q » en ébène. Œillets en ivoire et dragonne en cuir. Fût en palmier et fêrule en fer. France, circa 1930  
Longueur : 87,5 cm



150 / 250 €

70

Canne à poignée courbe en acier damasquiné à motifs de chimère. Fût en bois laqué noir. Manque fêrule. Travail de Tolède, circa 1900  
Longueur : 89,5 cm



100 / 150 €

71

Canne de défense à poignée équerre en corne (altérations). Fût en bois sculpté façon épines (recollé). Bague en métal doré et fêrule en fer. Dard à « grains de riz ». Manque bouton-poussoir. Circa 1900  
Longueur : 88 cm



100 / 150 €

72

Makila basque à pommeau en corne et fût en nêflier scarifié. Large fêrule et bague gravée de vagues et motifs. Signé et daté par Ainciart à Larressore, 1912  
Longueur : 90 cm



150 / 250 €

73

Makila basque à pommeau en corne et fût en nêflier scarifié. Large fêrule et bague gravée « Ner bidekari laguna ». Signé par Ainciart - Bergara « Meilleur ouvrier de France ». Circa 1936  
Longueur : 89,5 cm



150 / 250 €

74

Canne de berger à poignée courbe en corne. Fût en bois sculpté sur toute sa longueur d'un serpent mordant la queue d'une salamandre, feuillages. Fêrule en fer. France, circa 1920  
Longueur : 89 cm



150 / 250 €

75

Canne à forte poignée courbe en ivoire (deux cassures). Fût en acajou et fêrule en ivoire. France, circa 1930  
Longueur : 90,5 cm



100 / 150 €

76

Fort canne à poignée équerre en corne sculptée façon épines. Bague en métal doré. Fût en jonc de Malacca et fêrule en cuivre. France, circa 1890  
Longueur : 88 cm



80 / 120 €

77

Lot de deux cannes : - canne à poignée équerre en ivoire, bague en argent guilloché et fût en jonc de Malacca. France, circa 1890  
Longueur : 81 cm - canne à pommeau en ivoire godronné et fût en jonc de Malacca. France, circa 1890  
Longueur : 87 cm



120 / 200 €

78

Lot de deux cannes à pommeau en ivoirine de forme goutte. Fûts en bois verni et laqué noir. France, circa 1920  
Longueur : 87,5 cm



100 / 200 €

79

Lot de deux cannes à poignées équerre en andouiller de cerf. Fûts en nêflier. Manque une fêrule. France, circa 1920  
Longueur : 87,5 cm



100 / 200 €

80

Lot de deux cannes : - canne à pommeau en corne et bague en ivoire. Fût en palissandre et fêrule en corne. France, circa 1910  
Longueur : 88,5 cm - canne à pommeau en corne. Fût en rondelles de corne sur tige acier. France, circa 1910  
Longueur : 87 cm



150 / 250 €

81

Lot de deux cannes monoxyles à poignées courbes en palmier et jonc laqué façon palmier. Ornementation de bagues et motifs en argent et cuivre argenté. Fêrules en fer. France, circa 1920  
Longueurs : 87,5 et 92 cm



80 / 120 €

82

Lot de deux cannes : - canne à poignée en corne et fût en roseau, fêrule en corne blonde. France, circa 1900  
Longueur : 89 cm - canne à poignée en corne sculptée d'un sabot de cheval. Fût en jonc de Malacca (femelle, accidents). Manque fêrule. France, circa 1900  
Longueur : 86 cm



80 / 120 €

83

Lot de deux parapluies : - beau parapluie en soie violine. Fût en hêtre et jonc de Malacca à pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de chien (yeux en verre). Bon état. France, circa 1950 - parapluie en soie verte (déchirures). Fût en citronnier et pommeau en ivoire. Bague en métal doré. Travail signé de la maison Antoine à Paris, circa 1950



100 / 150 €

84

Canne érotique à fort pommeau en ivoire sculpté de forme phallique. Bague torsadée en métal. France, circa 1930  
Fût en bois teinté moderne.  
Longueur : 90 cm



500 / 700 €

85

Lot de deux lampes à opium : - modèle de voyage en paktung gravé d'un poème, socle ajouré. Manque verre. Hauteur : 9 cm - modèle en fer patiné et ajouré. Verre. Moderne  
Hauteur : 16 cm



60 / 80 €

86

Lot comprenant : - petite pipe à opium à fourneau en forme de main fermée et embout d'os pétrifié teintés vert. Tuyau en jonc. Sans foyer. Chine, circa 1900  
Longueur : 18,5 cm - pipe à tabac en racine de bambou patiné à foyer sculpté d'un personnage. Chine, circa 1900  
Longueur : 39 cm



60 / 80 €

87

Pipe à opium en os tourné en cinq parties. Plaque en étain à motifs de dragon et phœnix. Foyer « toupie » en terre brune d'Yxing. Manque une rondelle à une extrémité. Chine, circa 1920  
Longueur : 46,5 cm



100 / 300 €

88

Pipe à opium en bambou patiné. Bague en argent et embout en ivoire patiné. Plaque en paktung. Beau fourneau hexagonal en terre grise à motif de pavots stylisés. Manque un embout, une bague et une branche à l'arrêt. Chine, circa 1920  
Longueur : 57,5 cm



250 / 400 €

89

Pipe à opium en bambou patiné (fentes). Embouts en ivoire patiné. Plaque en paktung à motif « Shu » en relief. Fourneau rond en terre rouge d'Yxing. Manque l'arrêt. Chine, circa 1920  
Longueur : 50 cm



250 / 400 €

90

Pipe à opium en bambou laqué noir. Embouts plats en ivoire et bagues en cuivre à motifs « Shu ». Belle plaque en argent ajouré à motifs d'objets taoïstes et fleurs (un manque). Fourneau rond moderne en grès émaillé à motifs bleus. Chine, circa 1920  
Longueur : 54,5 cm



450 / 600 €

Pipes

**95**  
Pipe en merisier sculptée d'art populaire représentant des visages et deux têtes de chien. Tuyau en corne noire.  
France, circa 1900  
Longueur : 34 cm  
On y joint un *salivoir* en buis sculpté avec un serpent enroulé.  
**100 / 150 €**



**96**  
Belle pipe en écume de mer culottée représentant une jambe et sa jarretière. Bague en argent gravé de volutes. Embout en ambre formant bottine. Dans son écrin.  
Circa 1880  
Longueur : 14 cm  
**450 / 600 €**



**97**  
Belle et forte pipe en écume de mer culottée représentant une tête de bouledogue, yeux en verre. Tuyau droit en ébonite, cassé au niveau du floc. Dans son écrin signé *F. Edward & Co* à Londres.  
Longueur : 15 cm  
**150 / 250 €**



**98**  
Belle pipe en écume de mer culottée représentant une tête de bécasse. Yeux en verre. Beau tuyau en ambre formant bec.  
Dans son écrin signé *J.B. Vinche* à Bruxelles.  
Circa 1900  
Longueur : 23,5 cm  
**600 / 800 €**



pipes en terre

**99**  
Rhula, « *Turc* ». Pipe en terre rouge.  
**60 / 80 €**



**100**  
Rhula, « *Napoléon* ». Pipe en terre rouge. Éclats au bicorne.  
**60 / 80 €**



**101**  
Rhula, « *Bach* ». Rare pipe en terre brune à système présentant trois humeurs du compositeur. La fumée sort de la bouche du visage en colère. Couverture postérieure.  
**150 / 200 €**



**102**  
Lot de deux pipes hongroises de type Debrecen à facettes en terre brune. Montures ajourées en cuivre.  
**140 / 180 €**



**91**  
Pipe à opium en bambou naturel. Embouts en jaspée et bagues en paktung moulurées. Plaque en paktung ajourée à incrustations des cinq pierres (trois manquantes). Fourneau octogonal en terre grise à motifs floraux.  
Chine, circa 1920  
Longueur : 64 cm  
**350 / 500 €**



**92**  
Pipe à opium en bambou naturel. Embouts en jaspée. Plaque en paktung ajourée à incrustations des cinq pierres (trois manquantes). Fourneau octogonal en terre grise à motifs de sinogrammes. Manque une branche à l'arrêtoir.  
Chine, circa 1920  
Longueur : 64 cm  
**450 / 600 €**



**93**  
Exceptionnelle et forte pipe à opium en bambou patiné (très légère fente). Embouts en ivoire. Bagues et plaque en argent à motif de bambous (poinçon d'orfèvre). Fourneau hexagonal en terre rouge d'Yixing à motifs calligraphiés de feuillages. Manque une branche à l'arrêtoir.  
Chine, circa 1920  
Longueur : 61 cm - Diamètre : 3,7 cm  
**1 400 / 1 800 €**



**94**  
Lot de trois pipes à opium droites à foyers en porcelaine (deux modèles à fleurs en or et un modèle bleu à médaillons sérigraphiés de sultans), accident au col. Tuyaux en bois tourné.  
Iran, circa 1900  
On y joint une pipe à tabac à foyer en porcelaine à motif floral.  
**50 / 100 €**



**103**  
Lot de deux pipes en faïence de Quimper à motifs d'armoiries.  
**30 / 40 €**



**104**  
Gambier, « *Napoléon* ». Petits éclats.  
**60 / 80 €**



**105**  
Gambier, n°390, « *Catherine de Medicis* ». Émaillée.  
**120 / 150 €**



**106**  
Fiolet, « *Poniatowski* ». Yeux émaillés.  
**180 / 250 €**



**107**  
Cretal & Gallard, n°432, « *Marie-Antoinette* ».  
**100 / 150 €**



**108**  
Lot comprenant :  
- Gambier, n°22, « *Nez rouge* ». Émaillée.  
- Gambier, n°866, « *Jupiter* ». Émaillée.  
**60 / 80 €**



**109**  
Lot comprenant :  
- JK, n°81, « *Sultan* ». Émaillée.  
- Wingender-Choquier, n°10, « *Jupiter* ». Émaillée et culottée.  
**60 / 80 €**



**110**  
Fiolet, « *Dogue* ». Fantaisie émaillée.  
**100 / 150 €**



**111**  
Fiolet, « *Domino* ». Fantaisie émaillée.  
**100 / 150 €**



**112**  
Gambier, n°295, « *Le bœuf* ». Fantaisie émaillée et culottée. Petit manque à une corne.  
**100 / 150 €**



**113**  
Gambier, n°1418, « *La bottine* ». Fantaisie émaillée et culottée.  
**100 / 150 €**



**114**  
Fiolet, « *Un faisan* ». Fantaisie émaillée à sujet scatologique.  
**100 / 150 €**



**115**  
Fiolet, « *Le tricorne* ». Longue fantaisie vernie.  
On y joint un *étui* pour deux pipes longues en terre, en bois sculpté hollandais.  
**150 / 200 €**



**116**  
Belle et rare pipe d'exposition en terre brune à décor polychrome et or du blason de la ville de Marseille (*d'azur à une trirème antique d'or mouvant de dextre sur une mer de sinople ; au chef de gueules chargé d'abeilles d'or*) contournée de bouquets, palmes et volutes. Quelques usures. Signée au tampon en creux.  
Circa 1870  
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 12 cm  
Il est à remarquer que le blason n'est pas entièrement fidèle à la vraie version du blason de la Ville de Marseille existant depuis le 1<sup>er</sup> Empire. En effet, il manque le premier tranché d'argent à la croix alaisée d'azur.  
**300 / 500 €**



**117**  
Rare support pour pipe d'étalage en terre noire à décor estampé de fleurs et feuillages polychromes. La partie frontale présente Marianne (nez cassé) contournée de drapeaux français et de l'inscription en or « *République Française* ». Frises de godrons en or et argent.  
Non signée, circa 1880  
Dimensions : 10 x 18 x 10 cm  
**150 / 200 €**



**118**  
Lot de quatre fourneaux de pipes en terre brune :  
- trois modèles vernis à dé or estampé de roses polychromes avec inscription « *Exposition de Lyon 1894* ». Deux variantes ;  
- un modèle en terre brute à décor estampé et doré de feuillages.  
Hauteur : 8 cm  
**100 / 200 €**



**119**  
Lot de cinquante-trois foyers de pipes figuratifs à l'état neuf, comprenant :  
- neuf modèles orientaux ;  
- dix-sept sujets variés (chasse, griffes, bottines, figures de proue...);  
- douze personnages et figures historiques peintes (Gambetta, Félix Faure, le roi Umberto, la tsarine Alexandra, Thiers, ...);  
- quinze modèles figuratifs (Don Quichotte, Bayard, chinois, ...).  
On y joint une *enveloppe* contenant des papiers publicitaires de la maison Bonnaud.  
**200 / 300 €**



**120**  
Lot de petits foyers à l'état neuf, comprenant :  
- modèle à décor estampé polychrome en terre rouge et brune ;  
- griffes polychromes ;  
- modèle à talon et douille dite « *anglaise* » à décor estampé polychrome de roses ;  
- lot de tuyaux en roseau.  
**40 / 60 €**



## Pipes en bruyère

**121**  
Lot de cinq pipes en bruyère de la maison **Alfred Dunhill**. Forts groupes. Bon état.

200 / 300 €



**122**  
Pipe en noyer sculpté dite « pipe de Barbizon », représentant un personnage moustachu au chapeau. Manquent les ustensiles.

150 / 200 €



**123**  
Belle pipe en bruyère sculptée représentant une femme nue allongée sur une feuille de tabac. Longueur : 19 cm

200 / 300 €



**124**  
Pipe en bruyère sculptée représentant une tête d'ours. Yeux en verre. Tuyau courbe en ébonite. Signée **Lamberthod** à Saint-Claude.

70 / 80 €



**125**  
Pipe en bruyère sculptée représentant Méphistophélès. Tuyau courbe en ébonite. Signée par **A. Lancel**.

70 / 80 €



**126**  
Pipe en bruyère sculptée représentant une tête d'oriental. Tuyau postérieur en merisier et crin de cheval.

70 / 80 €



**127**  
Lot de deux têtes de mort en bruyère sculptée. Tuyaux courbes. Signées par **Lamberthod**.

70 / 80 €



**128**  
Lot de six pipes en bruyère sculptée représentant :  
- deux têtes de lion, yeux en verre ;  
- un chien, yeux en verre ;  
- une alsacienne, Vercingétorix et un marin.

50 / 80 €



**129**  
Rare pipe en bruyère sculptée représentant un bouledogue. La fumée sort par les narines et les oreilles. Monture en argent. Un petit manque arrière au couvercle. Allemagne, circa 1820. Hauteur : 14 cm

100 / 150 €



## DIVERS

**130**  
Couvercle pour pipe en porcelaine en métal à trois griffes. Un double couvercle permet de découvrir Napoléon. Avec inscription « Il n'est plus ». France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

20 / 30 €



**131**  
Lot de pipes en bruyère, écume de mer, quelques modèles turcs de Tophané, éléments, etc.

50 / 80 €



non illustré

**132**  
Pot à tabac en faïence polychrome gainée de cuir vert, représentant un roi. France, années 1950. Hauteur : 19 cm

60 / 80 €



## BRIQUETS

**133**  
Lot comprenant :  
- briquet à amadou en or 18 carats à motif de rayures. Manque pierre. France, circa 1900 ;  
- briquet à allumette perpétuelle en argent et frise en émail bleu. France, circa 1920

Ancienne collection de la S.E.I.T.A.

200 / 300 €



**134**  
Briquet à amadou à friction en argent uni. Modèle autrichien, circa 1885

60 / 80 €



**135**  
Étui à cigarettes-briquet à essence en métal argenté et laque noire, modèle « Royal ». Intérieur doré. Quelques rayures d'usage. Travail non signé de la maison **Lancel** Paris, circa 1937.

100 / 150 €



**136**  
Beau briquet de table à gaz en vermeil en forme de cartouche. Inscription « Cartouche d'or Dubonnet -1967», prix de ball-trap. Système Flaminare, en état de fonctionnement. Très bon état. Travail de la maison **Bancelin**, dans sa boîte.

150 / 200 €



## TABATIÈRES

**137**  
**Louis-Nicolas Van BLARENBERGHE (1716-1794)**, « Le siège de Valenciennes »

Très rare tabatière dite « cage » en cristal biseauté et monture en or (petits manques et accidents). Le dessus présente, sous un verre bombé, une très fine miniature. Titree en bas à gauche et signée « V. Blarenberghe » en bas à droite. Quelques légers manques en partie inférieure.

Poinçons de décharge « à la tête de loup », Paris 1768-1774. Dimensions de la miniature : 9 x 5,8 cm. Dimensions de la tabatière : 9 x 6 x 4 cm

En novembre 1676, Louvois met le siège devant Valenciennes. Afin d'ôter l'envie aux Espagnols de prêter main forte à la ville, des troupes font le siège de Saint-Omer et de Cambrai. Valenciennes est bien fortifiée, les abords ont été inondés. L'usage est de n'attaquer les bastions, demi-lunes et autres ouvrages, que de nuit, afin de ne pas être aperçu de l'ennemi. Toutefois, contre l'avis des maréchaux, et pour le plus grand étonnement du roi, Vauban préconise une attaque de jour, pour créer la surprise et ne pas laisser à l'ennemi le temps de récupérer d'une nuit de veille.

Le 17 mars, à 9 heures du matin, deux compagnies de Mousquetaires, une centaine de grandiers, un bataillon des gardes, un du régiment de Picardie, montent à l'assaut du Grand Couronné, avec la seule intention d'y demeurer. Mais la surprise est totale, on tue et poursuit l'ennemi. Les mousquetaires baissent le pont-levis qui relie l'ouvrage aux autres, et pénètrent dans la ville.

On peut aisément reconnaître au premier plan à droite, devant Valenciennes, Louis XIV accompagné de son frère et des maréchaux d'Humières, Schomberg, La Feuillade, Luxembourg et de Lorges. Vauban, qui commandait toutes les opérations, est distinctement visible sur la gauche, accompagné d'un ange musicien, symbolisant la victoire. Un indien d'Amérique et trois personnages orientaux admirent le plan de bataille.

En 1769, le duc de Choiseul, ministre de la Guerre, qui comptait Louis-Nicolas van Blarenberghe parmi ses protégés et lui avait commandé plusieurs tabatières, consacre son talent en lui attribuant le brevet de peintre de batailles du département de la Guerre aux appointements de 3 000 livres. Il y succède à Lenfant et y précède Casanova.

Il exécuta pendant la période de 1769-71 de nombreuses tabatières et bonbonnières sur ce thème qui reste le deuxième après les paysages. Sur les mille neuf cent neuf œuvres recensées ou attribuées aux van Blarenberghe, deux cent soixante-huit sont des scènes militaires. Il existe une trentaine d'œuvres similaires à ce « Siège de Valenciennes ».

Bibliographie : Monique Maillat-Chassagne, Une dynastie de peintres lillois, les van Blarenberghe, Bernard Giovanangeli éditeur, 2001.

Provenance : famille de DAMPIERRE, dernier héritier Jacques-Audoine de DAMPIERRE, dit Jacques II (1905-1996).

3 500 / 5 000 €



**138**  
Belle tabatière-bonbonnière en papier mâché à décor en vernis Martin rouge. Elle présente deux fines allégories sur fond quadrillé, de personnages représentant au-dessus l'hiver, et au-dessous, l'été. Quelques petits éclats. Contours en or finement ciselé. Poinçon de décharge de Paris (1774-1779). Circa 1775. Diamètre : 8 cm

1 000 / 1 500 €



**139**  
Tabatière ronde en papier mâché, laquée. Elle représente une scène de danse folklorique d'après David Teniers. Manques en bordure inférieure. Signé du monogramme « EVN ». Sud de l'Allemagne, manufacture d'Ever, circa 1830. Diamètre : 9,5 cm

200 / 300 €



**140**  
Belle tabatière ronde en écaille de tortue (fente intérieure au couvercle) présentant une miniature sur papier aux crayons et aquarelle présentant le profil présumé de Louis XVII. Contour en or. France, circa 1790. Diamètre : 7 cm

Provenance : famille de DAMPIERRE, dernier héritier Jacques-Audoine de DAMPIERRE, dit Jacques II (1905-1996).

800 / 1 000 €



140 bis

Petite *tabatière* en porcelaine à motifs de scènes galantes. Intérieur représentant une vue de la ville de Dresde. Monture en vermeil. Petit éclat au couvercle. Meissen, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 5 cm

300 / 400 €



## objets de vitrine

141

Belle *montre* à coque en argent, à cadran en émail, à boîtier en argent uni, écaillé de tortue à points (quelques manques). Travail de **George Prior**, pour le marché turc. Bon état de fonctionnement. Un grand boîtier bombé, de fabrication turque, est gravé d'une rosace et d'une étoile de David. Poinçons de Londres, 1773-74  
Diamètre : 8 cm

*George Prior fut le grand spécialiste des montres pour les marchés turc, chinois et indien pendant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et le début du XIX<sup>e</sup> siècle ; avec toujours quelques variantes, ses modèles fiables firent le succès de son entreprise.*

2 500 / 3 500 €



142

*Salière de table* en ivoire tourné à incrustations de pointes d'acier facetées. Cuillère à pelle de forme coquille et manche terminé par une palmette. Travail anglais d'époque victorienne. Circa 1850  
Diamètre : 7,5 cm

500 / 600 €



143

*Flacon à sel* en cristal taillé. Bouchon en or à motif de rocaïlles en relief. Dans son écrin en cuir. France, circa 1880  
Longueur : 9 cm

300 / 400 €



144

*Statuette* en bronze représentant un *putto* levant les bras. Socle cylindrique en porphyre. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 9,5 cm

400 / 500 €



145

*Sceau* en or rainuré portant un camée en verre avec une entaille au profil de Dionysos. France, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions du camée : 3,5 x 2,5 cm  
*Ancienne collection Frédéric SOULIE (1800-1847).*

800 / 1 000 €



146

*Miniature* ronde sur ivoire représentant le buste d'une jeune femme en habits turcs. Non signé. Cadre en laiton. France, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 7,5 cm

250 / 350 €



147

*Pistolet* à silex à canon gravé de rocaïlles. Bon état. France, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 17,5 cm

300 / 400 €



### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1

**les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h30 du lundi au vendredi - 8h-10h le samedi  
**magasinage :**  
6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56  
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2

**les achats de petit volume** seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot..

3

**assurance**  
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

### piasa en ligne

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr) vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### Frais de vente

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %) puis 23,92 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %) et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %) Pour les livres : 24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 % TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### Paiement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.  
2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.  
3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.  
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.  
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT : BNPPARB Paris A CENTRALE FR	Numéro de compte international (IBAN) : 76 3 000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC	PIASA SA DEPOT CLIENT : 16 boulevard des Italiens 75009 Paris SWMART L 321 6 CC		
Code banque 3 0004	Code guichet 00828	Numéro de compte 00010592941	Clé 76

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :  
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.  
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

### Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.



## CONDITIONS OF SALE

### Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.

In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

### Buyer's premium

27,508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)

23,92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)

14,352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)

For books :

24,265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)

21,10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)

12,660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

Lots preceded by the symbol f are subject to an additional premium of 5,5% + VAT (6.578 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either orally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjudé » has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding.

Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

### Payment

1 the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

2 payment is due immediately after the sale.

3 property may be paid for in the following ways :

- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

- by bank transfer in euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :		
BNPPARB Paris A CENTRALE FR	76 3 000 4008 2800 0105 9294 176		
BIC (Bank Identification Code) :	PIASA SA DEPOT CLIENT :		
BNPAFRPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC		
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

5 in cash :

- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

- up to € 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays 9am - 6pm. (tel +33 (0)1 53 34 10 17)

### Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur.

Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

### IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

### 1 bulky items (furniture, pictures & objects)

purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the following times: Monday-Friday: 1pm-5:30pm - Saturday: 8am-10am

**warehouse :**

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56  
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

### 2 small items purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

### 3 insurance

At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense.

PIASA declines liability for lots placed in storage.

### piasa on line

If you wish to receive information about our sales, please contact : [contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr) quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.

To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### 1

**les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h30 du lundi au vendredi - 8h-10h le samedi

**magasinage :**  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 56  
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**bulky items (furniture, pictures & objects)**  
purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot, and can be collected at the times: Monday - Friday: 1pm / 5:30pm Saturday : 8am - 10am

**warehouse :**  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris - Tel. : +33 (0)1 48 00 20 56  
The bordereau (bidding slip), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

### 2

**les achats de petit volume** seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

**small items** purchased at auction and not collected after the sale will be transported to the PIASA offices and kept free of charge for a fortnight.

Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of € 3 + tax, per day and per lot.

les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente - VOUS POUVEZ AUSSI IMPRIMER VOS ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)  
Absentee Bid Forms must be received at least 24 hours before the sale - ABSENTEE BID FORMS MAY ALSO BE PRINTED FROM OUR WEBSITE : [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tel. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Cannes - Tabacologie

mardi 24 mai 2011 / Tuesday 24 May 2011

PIASA - Drouot Richelieu - salle 9 / room 9

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

PIASA - 5, rue Drouot - 75009 Paris - Fax : +33 (0)1 53 34 10 11

Nom et prénom / Surname & First Name: \_\_\_\_\_

Adresse / Address: \_\_\_\_\_

Téléphone / Telephone: \_\_\_\_\_

Portable / Cellphone: \_\_\_\_\_

Téléphone pendant la vente / Telephone during the sale: \_\_\_\_\_

E-mail / Fax: \_\_\_\_\_

Banque / Bank: \_\_\_\_\_

Personne à contacter / Person to contact: \_\_\_\_\_

Adresse / Address: \_\_\_\_\_

Téléphone / Telephone: \_\_\_\_\_

Numéro du compte / Account number: \_\_\_\_\_

Code banque / Bank code: \_\_\_\_\_

### Code guichet / Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT n°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

*I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).*

DATE : \_\_\_\_\_  
Signature obligatoire / Signature (obligatory) : \_\_\_\_\_

# PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Piasa SA  
Ventes volontaires aux enchères publiques -  
agrément n° 2001-020

## INVENTAIRES

Alexis Velliet, Henri-Pierre Teissède,  
Delphine de Courtry, les commissaires-priseurs,  
sont à votre disposition pour estimer vos œuvres  
ou collections en vue de vente, partage, dation  
ou assurance.

Pour tout renseignement ou rendez-vous,  
merci de contacter :

**Chrystèle Mary**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 13 30  
c.mary@piasa.fr

## PIASA S.A.

PRÉSIDENT DU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION

Jérôme Clément

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alain Cadiou

# PIASA

1<sup>er</sup> semestre 2011

## SPÉCIALITÉS ET SERVICES

### COMPTABILITÉ

ACHETEURS :

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS :

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### MAGASINS

Du lundi au vendredi  
de 9h à 18h

DÉPÔTS :

**Benoît Bertrand**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89  
b.bertrand@piasa.fr

RETRAIT DES ACHATS :

**Luc Le Viguelloux**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 14  
l.leviguelloux@piasa.fr

### ABONNEMENT CATALOGUES

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
contact@piasa.fr

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

#### VINS FINS ET SPIRITUEUX

**Émilie Grandin**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 15  
e.grandin@piasa.fr

### TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

#### ESTAMPES

**Anne-Sophie Pujolle**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 80  
as.pujolle@piasa.fr

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

#### PHOTOGRAPHIES

#### CHASSE ET ART ANIMALIER

#### ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

#### Pascale Humbert

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 19  
p.humbert@piasa.fr

### ART CONTEMPORAIN

**Geoffroy Jossaume**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 02  
g.jossaume@piasa.fr

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES

#### ART D'ASIE

**Marie-Amélie Pignal**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 12  
ma.pignal@piasa.fr

### LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES

#### CÉRAMIQUE

#### BIJOUX ET ARGENTERIE

#### BANDES DESSINÉES

**Stéphanie Trifaud**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 13  
s.trifaud@piasa.fr

### ART NOUVEAU - ART DÉCO DESIGN

**Maxime Grail**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
m.grail@piasa.fr

### HAUTE-ÉPOQUE

#### ART ISLAMIQUE

#### ARCHÉOLOGIE

#### MODE ET JOUETS ANCIENS

**Benoît Bertrand**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89  
b.bertrand@piasa.fr

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Carole Siméons**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

### DIRECTION DES VENTES

**Françoise Le Guen**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 36  
f.leguen@piasa.fr

### DIRECTION ÉDITORIALE

**Lucie-Éléonore Riveron**  
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 37  
le.riveron@piasa.fr

## NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

### NANTES & ANGERS

#### GEORGES GAUTIER

3, place Graslin - 44000 Nantes  
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27, rue des Arènes - 49000 Angers

Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04

Port. : +33 (0)6 08 69 81 07

georgesgautier@wanadoo.fr

### MARSEILLE & LYON

#### JEAN-BAPTISTE RENART

145, rue Breteuil - 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45

21, rue Gasparin - 69002 Lyon

Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09

Port. : +33 (0)6 37 15 22 73

jb.renart@orange.fr

### NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

#### MICHEL WITTAMER

379, avenue Louise  
Boîte 6 - 1050 Bruxelles  
Tél. : +32 (0) 474 010 010  
galeriewittamer@swing.be

## CALENDRIER DES VENTES

### juin

#### BANDE DESSINÉE

**mardi 7 juin 2011**

#### HAUTE ÉPOQUE

**mercredi 8 juin 2011**

#### ESTAMPES H. M. PETIET

**jeudi 9 juin 2011**

#### ART D'ASIE

**vendredi 10 juin 2011**

#### DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES

DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

**vendredi 17 juin 2011**

#### MANUSCRITS

**lundi 20 et mardi 21 juin 2011**

#### ART CONTEMPORAIN

**mercredi 22 juin 2011**

#### TABLEAUX ANCIENS

**vendredi 24 juin 2011**

#### BIJOUX ET ARGENTERIE

**mardi 28 juin 2011**

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

**mercredi 29 juin 2011**

### mai

#### ART D'ASIE

**mardi 17 mai 2011**

#### MODE - HAUTE COUTURE

**jeudi 19 mai 2011**

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**vendredi 20 mai 2011**

#### CANNES - TABACOLOGIE

**mardi 24 mai 2011**

#### CÉRAMIQUE

**mercredi 25 mai 2011**

### juillet

#### PHOTOGRAPHIES ANCIENNES,

MODERNES ET CONTEMPORAINES

**mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2011**



Alexis VELLIET  
Henri-Pierre TEISSÈDRE  
Delphine de COUNTRY  
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10  
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SA  
Ventes volontaires aux enchères  
publiques - agrément n° 2001-020